



ДИАГНОСТИКА МЕТАПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Приложение к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Театр танца “Колibri»

№ 6

Диагностика метапредметных результатов

1. Методика выявления коммуникативных и организаторских способностей (КОС-2)

Выявление коммуникативных и организаторских склонностей личности (умение четко и быстро устанавливать деловые и товарищеские контакты с людьми, стремление расширять контакты, участие в групповых мероприятиях, умение влиять на людей, стремление проявлять инициативу и т. д.). На каждый из 40 вопросов обследуемый должен дать ответ «да» или «нет». Время выполнения методики 10-15 мин.

Вопросы

1. Есть ли у Вас стремление к изучению людей и установлению знакомств с различными людьми?
2. Нравится ли Вам заниматься общественной работой?
3. Долго ли Вас беспокоит чувство обиды, причиненной вам кем-либо из товарищей?
4. Всегда ли Вам трудно ориентироваться в критической ситуации?
5. Много ли у Вас друзей, с которыми Вы постоянно общаетесь?
6. Часто ли Вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?
7. Верно ли, что Вам приятнее и проще проводить время с книгами или за каким-либо другим занятием, чем с людьми?
8. Если возникли некоторые помехи в осуществлении Ваших намерений, то легко ли Вам отказаться от них?
9. Легко ли Вы устанавливаете контакты с людьми, которые значительно старше Вас по возрасту?
10. Любите ли Вы придумывать или организовывать со своими товарищами, различные игры и развлечения?
11. Трудно ли Вам включаться в новые для Вас компании (коллективы)?
12. Часто ли Вы откладываете на другие дни дела, которые нужно было бы выполнить сегодня?
13. Легко ли Вам удается устанавливать контакты и общаться с незнакомыми людьми?
14. Стремитесь ли Вы добиться, чтобы Ваши товарищи действовали в соответствии с Вашим мнением?
15. Трудно ли Вы осваиваетесь в новом коллективе?
16. Верно ли, что у Вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?
17. Стремитесь ли Вы при удобном случае познакомиться и побеседовать с новым человеком?

18. Часто ли в решении важных дел Вы принимаете инициативу на себя?
19. Раздражают ли Вас окружающие люди, и хочется ли Вам побыть одному?
20. Правда ли, что Вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для Вас обстановке?
21. Нравится ли Вам постоянно находиться среди людей.
22. Возникает ли у Вас раздражение, если Вам не удастся закончить начатое дело?
23. Испытываете ли Вы затруднение, если приходится проявлять инициативу, чтобы познакомиться с новым человеком?
24. Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с товарищами?
25. Любите ли Вы участвовать в коллективных играх?
26. Часто ли Вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы Ваших товарищей?
27. Правда ли, что Вы чувствуете себя неуверенно среди незнакомых?
28. Верно ли, что вы редко стремитесь к доказательству своей правоты?
29. Полагаете ли, что Вам не представляет особого труда внести оживление в малознакомую группу?
30. Принимаете ли Вы участие в общественной работе?
31. Стремитесь ли Вы ограничить круг своих знакомых?
32. Верно ли, что Вы не стремитесь отстаивать свое мнение или решение, если оно не было сразу принято товарищами?
33. Чувствуете ли Вы себя непринужденно, попав в незнакомый коллектив?
34. Охотно ли Вы организуете различные дела для товарищей?
35. Правда ли, что Вы не чувствуете себя достаточно уверенным и спокойным, когда приходится говорить что-либо большой группе людей?
36. Часто ли Вы опаздываете на деловые встречи, свидания?
37. Верно ли, что у Вас много друзей?
38. Часто ли Вы оказываетесь в центре внимания своих товарищей?
39. Часто ли Вы смущаетесь, чувствуете неловкость при общении с малознакомыми людьми?
40. Правда ли, что Вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

Ключ для обработки данных по методике «КОС-2»

Коммуникативные склонности

(+) Да 1, 5, 9, 13, 17, 21, 25, 29, 33, 37

(-) Нет 3, 7, 11, 15, 19, 23, 27, 31, 35, 39

Организаторские склонности

(+) Да 2, 6, 10, 14, 18, 22, 26, 30, 34, 38

(-) Нет 4, 8, 12, 16, 20, 24, 28, 32, 36, 40

- **Анализ коммуникативных и организаторских способностей**

Название объединения: «Колибри» (старшая группа)

Дата обследования: 25.09.20

Место обследования: ДЮЦ «Звездочка»

По методике «КОС 2» было протестировано 10 человек. Было выявлено, что очень низким уровнем проявления коммуникативных способностей обладает 1 испытуемый (Полина К.) и 1 испытуемый обладает низким уровнем коммуникативных способностей (Екатерина Я.); низким уровнем организаторских способностей обладают 3 испытуемых (Екатерина Я., Никита Д., Полина К.). Они не стремятся к общению, предпочитают проводить время наедине с собой. В новой компании или коллективе чувствуют себя скованно. Испытывают трудности в установлении контактов с людьми. Не отстаивают своего мнения, тяжело переживают обиды.

Среднем уровне коммуникативных способностей обладают 2 испытуемых (Полина Л., Никита И.); среднем уровне организаторских способностей обладают 3 испытуемых (Никита И., Екатерина Б., Анастасия Ч.). Они стремятся к контактам с людьми, отстаивают свое, однако потенциал их склонностей не отличается высокой устойчивостью. Требуется дальнейшая воспитательная работа по формированию и развитию этих качеств личности.

Высоким уровне проявления коммуникативных способностей обладают 5 человек (Анастасия Ч., Екатерина Б., Никита Д., Софья А., Юлия Щ.) и организаторскими - 3 человека (Юлия Щ., Екатерина Ж., Полина Л.). Они не теряются в новой обстановке, быстро находят друзей, стремятся расширить круг своих знакомых, помогают близким и друзьям, проявляют инициативу в общении, способны принимать решения в трудных, нестандартных ситуациях.

Высший уровень проявления коммуникативных способностей имеет 1 испытуемый (Екатерина Ж.) и организаторскими 1 испытуемый (Софья А.). Они быстро ориентируются в трудных ситуациях. Непринужденно ведут себя в новом коллективе. Инициативны. Принимают самостоятельные решения. Отстаивают

свое мнение и добиваются принятия своих решений. Любят организовывать игры, различные мероприятия. Настойчивы и одержимы в деятельности

2. Тест креативности Торренса. Диагностика творческого мышления

Э. Торренс разработал 12 тестов, сгруппированных в вербальную, изобразительную и звуковую батарею. Невербальная часть данного теста, известная как «Фигурная форма теста творческого мышления Торренса» (Figural forms).

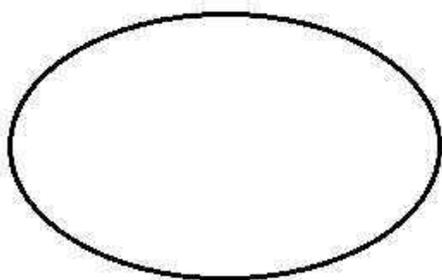
Другая часть теста - «Завершение картинок» (Complete Figures.

Ответы на все задания даются в виде рисунков и подписей к ним.

Время выполнения задания не ограничено, так как креативный процесс предполагает свободную организацию временного компонента творческой деятельности. Художественный уровень исполнения в рисунках не учитывается.

Тест 1. «Нарисуйте картинку».

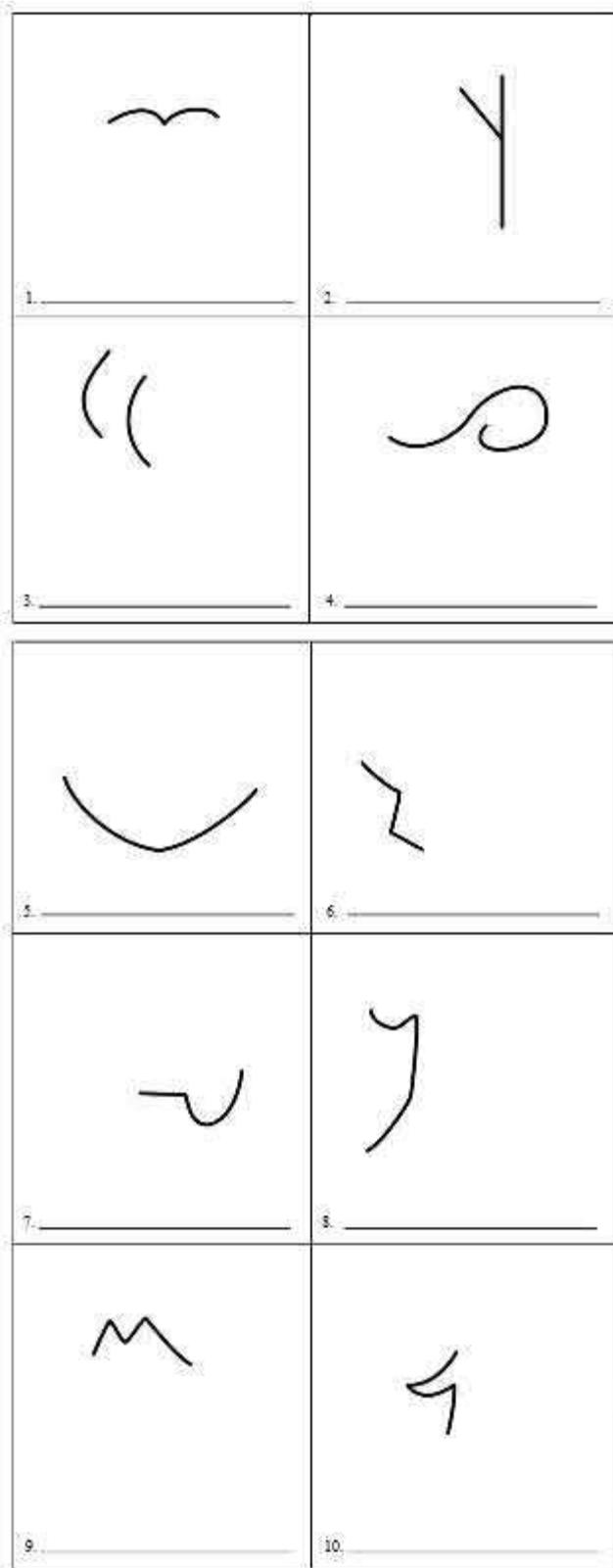
Нарисуйте картинку, при этом в качестве основы рисунка возьмите цветное овальное пятно, вырезанное из цветной бумаги. Цвет овала выбирается вами самостоятельно. Стимульная фигура имеет форму и размер обычного куриного яйца. Так же необходимо дать название своему рисунку.



*Примечание:
Цвет выбирается самостоятельно*

Тест 2. «Завершение фигуры»

Дорисуйте десять незаконченных стимульных фигур. А так же придумать название к каждому рисунку.



Тест 3. «Повторяющиеся линии».

Стимульным материалом являются 30 пар параллельных вертикальных линий. На основе каждой пары линий необходимо создать какой-либо (не повторяющийся) рисунок.

Обработка результатов

Обработка результатов всего теста предполагает оценку пяти показателей: «беглость», «оригинальность», «разработанность», «сопротивление замыканию» и «абстрактность названий».

Ключ к тесту Торренса.

«Беглость»- характеризует творческую продуктивность человека. Оценивается только во 2 и 3 субтестах в соответствии со следующими правилами:

1. Для оценки необходимо подсчитать общее количество ответов (рисунков), данных тестируемым.
2. При подсчете показателя учитываются только адекватные ответы.

Если рисунок из-за своей неадекватности не получает балл по «беглости», то он исключается из всех дальнейших подсчетов.

Неадекватными признаются следующие рисунки:

- рисунки, при создании которых предложенный стимул (незаконченный рисунок или пара линий) не был использован как составная часть изображения.
- рисунки, представляющие собой бессмысленные абстракции, имеющие бессмысленное название.
- осмысленные, но повторяющиеся несколько раз рисунки считаются за один ответ.

3. Если две (или более) незаконченных фигур в субтесте 2 использованы при создании одной картинке, то начисляется количество баллов соответствующее числу используемых фигур, так как это необычный ответ.

4. Если две (или более) пары параллельных линий в субтесте 3 использованы при создании одной картинки, то начисляется только один балл, так как выражена одна идея.

«Оригинальность» - самый значимый показатель креативности. Степень оригинальности свидетельствует о самобытности, уникальности, специфичности творческого мышления тестируемого. Показатель «оригинальности» подсчитывается по всем трем субтестам в соответствии с правилами:

1. Оценка за «оригинальность» основывается на статистической редкости ответа. Обычные, часто встречающиеся ответы оцениваются в 0 баллов, все остальные в 1 балл.

2. Оценивается рисунок, а не название!

3. Общая оценка за оригинальность получается в результате сложения оценок по всем рисункам.

Список ответов на 0 баллов за «оригинальность»:

Примечание: Если в списке неоригинальных ответов приводится ответ «лицо человека» и соответствующая фигура превращена в лицо, то данный рисунок получает 0 баллов, но если эта же незаконченная фигура превращена в усы или губы, которые затем становятся частью лица, то ответ оценивается в 1 балл.

Субтест 1 — оценивается только тот предмет, который был нарисован на основе цветной приклеенной фигуры, а не сюжет в целом — рыба, туча, облако, цветок, яйцо, звери (целиком, туловище, морда), озеро, лицо или фигура человека.

Субтест 2 — обратите внимание, все незаконченные фигуры имеют свою нумерацию, слева-направо и сверху-вниз: 1, 2, 3, ..10.

1. — цифра (цифры), буква (буквы), очки, лицо человека, птица (любая), яблоко.

2. — буква (буквы), дерево или его детали, лицо или фигура человека, метелка, рогатка, цветок, цифра (цифры).

3. — цифра (цифры), буква (буквы), звуковые волны (радиоволны), колесо (колеса), месяц (луна), лицо человека, парусный корабль, лодка, фрукт, ягоды.

4. — буква (буквы), волны, змея, знак вопроса, лицо или фигура человека, птица, улитка (червяк, гусеница), хвост животного, хобот слона, цифра (цифры).

5. — цифра (цифры), буква (буквы), губы, зонт, корабль, лодка, лицо человека, мяч (шар), посуда.

6. — ваза, молния, гроза, ступень, лестница, буква (буквы), цифра (цифры).

7. — цифра (цифры), буква (буквы), машина, ключ, молот, очки, серп, совок (ковш).

8. — цифра (цифры), буква (буквы), девочка, женщина, лицо или фигура человека, платье, ракета, цветок.

9. — цифра (цифры), буква (буквы), волны, горы, холмы, губы, уши животных.

10. — цифра (цифры), буква (буквы), елка, дерево, сучья, клюв птицы, лиса, лицо человека, мордочка животного.

Субтест 3: книга, тетрадь, бытовая техника, гриб, дерево, дверь, дом, забор, карандаш, коробка, лицо или фигура человека, окно, мебель, посуда, ракета, цифры.

«Абстрактность названия» — выражает способность выделять главное, способность понимать суть проблемы, что связано с мыслительными процессами синтеза и обобщения. Этот показатель подсчитывается в субтестах 1 и 2. Оценка происходит по шкале от 0 до 3.

0 баллов: Очевидные названия, простые заголовки (наименования), констатирующие класс, к которому принадлежит нарисованный объект. Эти названия состоят из одного слова, например: «Сад», «Горы», «Булочка» и т.п.

1 балл: Простые описательные названия, описывающие конкретные свойства нарисованных объектов, которые выражают лишь то, что мы видим на рисунке, либо описывают то, что человек, животное или предмет делают на рисунке, или из которых легко выводятся наименования класса, к которому относится объект — «Мурка» (кошка), «Летящая чайка», «Новогодняя елка», «Саяны» (горы), «Мальчик болеет» и т.п.

2 балла: Образные описательные названия «Загадочная русалка», «SOS», названия описывающие чувства, мысли «Давай поиграем»...

3 балла: абстрактные, философские названия. Эти названия выражают суть рисунка, его глубинный смысл «Мой отзвук», «Зачем выходить от туда, куда ты вернешься вечером».

«Сопrotивление замыканию» - отображает «способность длительное время оставаться открытым новизне и разнообразию идей, достаточно долго откладывать принятие окончательного решения для того, чтобы совершить мыслительный скачок и создать оригинальную идею». Подсчитывается только в субтесте 2. Оценка от 0 до 2 баллов.

0 баллов: фигура замыкается самым быстрым и простым способом: с помощью прямой или кривой линии, сплошной штриховки или закрашивания, буквы и цифры так же равно 0 баллов.

1 балл: Решение превосходит простое замыкание фигуры. Тестируемый быстро и просто замыкает фигуру, но после дополняет ее деталями снаружи. Если детали добавляются только внутри замкнутой фигуры, то ответ равен 0 баллов.

2 балла: стимульная фигура не замыкается вообще, оставаясь открытой частью рисунка или фигура замыкается с помощью сложной конфигурации. Два балла так же присваивается в случае, если стимульная фигура остается открытой частью закрытой фигуры. Буквы и цифры - соответственно 0 баллов.

«Разработанность» — отражает способность детально разрабатывать придуманные идеи. Оценивается во всех трех субтестах. Принципы оценки:

1. Один балл начисляется за каждую существенную деталь рисунка дополняющую исходную стимульную фигуру, при этом детали, относящиеся к одному и тому же классу, оцениваются только один раз, например, у цветка много лепестков — все лепестки считаем как одну деталь. Например: цветок имеет сердцевину (1 балл), 5 лепестков (+1 балл), стебель (+1), два листочка (+1), лепестки, сердцевина и листья заштрихованы (+1 балл) итого: 5 баллов за рисунок.

2. Если рисунок содержит несколько одинаковых предметов, то оценивается разработанность одного из них + еще один балл за идею нарисовать другие такие же предметы. Например: в саду может быть несколько одинаковых деревьев, в

небе — одинаковые облака и т.п. По одному дополнительному баллу дается за каждую существенную деталь из цветков, деревьев, птиц и один балл за идею нарисовать таких же птиц, облака и т.п.

3. Если предметы повторяются, но каждый из них имеет отличительную деталь, то необходимо дать по одному баллу за каждую отличительную деталь. Например: цветов много, но у каждого свой цвет — по одному новому баллу за каждый цвет.

4. Очень примитивные изображения с минимальной «разработанностью» оцениваются в 0 баллов.

Интерпретация результатов теста Торренса. Просуммируйте баллы, полученные при оценке всех пяти факторов («беглость», «оригинальность», «абстрактность названия», «сопротивление замыканию» и «разработанность») и поделите эту сумму на пять.

Полученный результат означает следующий уровень креативности по Торренсу:

30 — плохо

30—34 — ниже нормы

35—39 — несколько ниже нормы

40—60 — норма

61—65 — несколько выше нормы

66—70 — выше нормы

- **Анализ**

Название объединения: «Колибри»

Дата обследования: 23.09.20

Место обследования: ДЮЦ «Звездочка»

Цель исследования: оценить уровень самооценки учащихся

Фамилия, имя	Беглость (сколько заданий выполнено)	Гибкость (насколько идеи разнообразные)	Оригинальность рисунка	Разработанность рисунка
Влада Д.	7	7	45	75
Арина П.	10	10	40	45

Платон	-	-	-	-
Мария М.	10	10	55	65
Настя Т.	10	10	50	80
Наташа Л.	10	10	50	60
Кристина Е	10	10	55	55
Фамилия, имя	Беглость (сколько заданий выполнено)	Гибкость (насколько идеи разнообразные)	Оригинальность рисунка	Разрабоатанность рисунка
Влада Д.	7	7	Ниже среднего	Высокое
Арина П.	10	10	Ниже среднего	Среднее
Платон	-	-	-	-
Мария М.	10	10	Выше среднего	Высокое
Настя Т.	10	10	Среднее	Высокое
Наташа Л.	10	10	Среднее	Выше среднего
Кристина Е	10	10	Выше среднего	Выше среднего

Средний балл по Беглости – 11,4

Средний балл по Гибкости –11,4

Меньше 40 – низкое 40-45- ниже среднего.45-54 – среднее. 55-60 – выше среднего. 61-100 – высокое.

В данном случае нас интересуют значения, отклоняющиеся от нормы:

Ниже среднего – Влада Д., Арина П. Таким образом, от этих детей не рекомендуется требовать творческих решений задач.

Выше среднего – Марина М., Наташа Л., Кристина Е.

Высокое – Марина М., Настя Т.– это те дети, которые в действительности могут «выдумывать», проявлять в большей степени творческое начало, чем остальные дети.

Основной характеристикой группы является среднее значение по тесту креативности.

Оригинальность:

В данном случае нас интересуют значения, отклоняющиеся от нормы:

Низкие показатели: 0

Средние показатели: 2

Ниже среднего: 2

Выше среднего: 2

Высокие показатели: 0

Разработанность:

Низкие показатели: 0

Средние: 1

Выше среднего: 2

Высокие показатели: 3

3. Корректирующая проба (тест Бурдона)

Цель: Методика предназначена для оценки объема, концентрации и устойчивости внимания.

Материал: Бланк для выполнения задания.

Тест проводится при помощи специальных бланков с рядами расположенных в случайном порядке букв (цифр, фигур), или газетный текст. Испытуемый, просматривая бланк, ряд за рядом, вычёркивает указанные в инструкции буквы или знаки.

Инструкция №1: «На бланке с буквами вычеркните, просматривая ряд за рядом, все буквы «И». Через каждые 30 сек по команде «стоп» отметьте вертикальной чертой то место бланка, где Вас застала эта команда. Время работы 3 мин.

Инструкция №2: «На бланке мысленно отчеркните первый ряд. Ваша задача – просматривая ряды знаков слева направо, вычёркивать те знаки, которые стоят первыми в ряду. Старайтесь работать быстро и точно. Время работы 5 мин.»

Инструкция № 3: «На бланке с буквами вычеркните, просматривая ряд за рядом, все буквы «И» и обведите кружком все буквы «А». Через каждые 60 сек по команде «стоп» отметьте вертикальной чертой то место бланка, где Вас застала эта команда. Время работы 5 мин.

Обработка результатов (вариант 1): формула для оценки концентрации внимания: $K = C \cdot C/n$ или $K = C/n$; C – число просмотренных строк, n – количество ошибок (пропусков, ошибочных зачёркиваний). Формула для оценки устойчивости внимания:

$A = S/t$ (подсчитывается каждые 60 сек); A – темп выполнения, S – количество просмотренных букв, t – время выполнения.

По результатам выполнения можно построить «график истощаемости» за каждый интервал, отражающий устойчивость внимания и работоспособность в динамике.

Норма: объёма – 850 знаков и больше, концентрации – 5 ошибок и менее.

Обработка результатов (вариант 2): По шаблону проверяется количество ошибок, допущенных испытуемым. Подсчитывается количество просмотренных знаков. Рассчитывается индекс безошибочности, определяемый как отношение количества сделанных ошибок к количеству просмотренных знаков. Полученные данные сверяются с таблицей

Таблица обработки результатов

	Объем Работоспособность (кол-во знаков)	Концентрация Безошибочность (кол-во ошибок)	Устойчивость Индекс безошибочности
Отлично	917 и >	5 и <	От 0 до 0,005
Хорошо	916 - 764	6 – 15	От 0,006 до 0,019
Удовлетворительно	763 - 590	16 – 24	От 0,0018 до 0,040
Неудовлетворительно	589 и <	25 и >	0,041 и более

• **Анализ**

Название объединения: «Колибри» (младшая группа)

Дата обследования: 23.09.2020

Место обследования: ДЮЦ «Звездочка»

На выявление уровня внимания было протестировано 10 человек. Испытуемым нужно было изучить данные на листке бумаги круги с направлением вправо – влево, вверх – вниз, по диагонали и за 5 минут зачеркнуть круги направленные вниз.

Методика направлена на выявление умения внимательно слушать и действовать по правилам, т.е. точно выполнять указания взрослого, правильно воспроизводить на листе бумаги задание, самостоятельно действовать по указанию, позволяет охарактеризовать уровень развития наглядно-образного мышления.

№	Ф.И.О.	Уровень внимания		
		Высокий	Средний	Ниже среднего
1	Ульяна Ч.		+	
2	Кристина Ш.			+
3	Кристина			+
4	Таня П.	+		
5	Диана У.		+	
6	Ландина		+	
7	Ксюша Л.		+	
8	Юля Н.		+	
9	Настя Н.			+
10	Маша		+	
	Итого	1	6	3

В ходе обследования было выявлено, что один испытуемый имеет высокий уровень внимания (точное воспроизведение задания); шесть испытуемых имеют средний уровень внимания (воспроизведение задания с четырьмя ошибками); три испытуемых имеют уровень внимания ниже среднего (воспроизведение в которых имеется более четырех ошибок).

4. Тест эмоций (тест Басса-Дарки в авторской модификации)

Каждый оказывался в ситуации, когда трудно сдерживать свои эмоции. Прочитайте следующие утверждения. Если вы реагируете похожим образом, отвечайте - да:

1. Если я разозлюсь, я могу ударить кого-нибудь.
2. Иногда я раздражаюсь настолько, что швыряю какой-нибудь предмет.
3. Я легко раздражаюсь, но быстро успокаиваюсь.
4. Пока меня не попросят по-хорошему, я не выполню просьбу.
5. Мне кажется, что судьба ко мне несправедлива.
6. Я знаю, что люди говорят обо мне за спиной.
7. Я не могу удержаться от спора, если со мной не согласны.
8. Если я кого-то обманываю, то испытываю угрызения совести.
9. Мне не раз приходилось драться.
10. Когда я раздражаюсь, я хлопаю дверьми.
11. Иногда люди раздражают меня просто своим присутствием.
12. Я нарушаю законы и правила, которые мне не нравятся.
13. Иногда меня гложет зависть, хотя я этого не показываю.
14. Я думаю, что многие люди не любят меня.
15. Я требую, чтобы люди уважали мои права.
16. Иногда мне на ум приходят мысли, которых я стыжусь.
17. Я знаю людей, которые способны довести меня до драки.
18. Иногда я выражаю гнев тем, что стучу по столу.
19. Я часто чувствую, что могу взорваться, как пороховая бочка.
20. Если кто-то пытается мною командовать, я поступаю наперекор.
21. Есть люди, к которым я испытываю настоящую ненависть.
22. Многие люди мне завидуют.
23. Если я злюсь, я могу выругаться.
24. Люди, уваливающие от работы, должны испытывать чувство вины.
25. Если не понимают слов, я применяю силу.
26. Иногда я хватаю первый попавшийся предмет и ломаю его.
27. Я могу нагрубить людям, которые мне не нравятся.

28. Если со мной разговаривают свысока, мне ничего не хочется делать.
29. Обычно я стараюсь скрывать плохое отношение к людям.
30. Иногда мне кажется, что надо мной смеются.
31. Если кто-то раздражает меня, я говорю все, что о нем думаю.
32. Я мало помогаю своим родителям.
33. На удар я отвечаю ударом.
34. В споре я часто повышаю голос.
35. Я раздражаюсь из-за мелочей.
36. Того, кто любит командовать, я стараюсь поставить на место.
37. Я заслуживаю больше похвал и внимания, чем получаю.
38. У меня есть враги, которые хотели бы мне навредить.
39. Я могу угрожать, хотя и не хочу приводить угрозы в исполнение.
40. Я часто совершаю поступки, о которых потом жалею.

Обработка результатов:

При определении результатов считаются только положительные ответы.

Физическая агрессия	1	9	17	25	33
Косвенная агрессия	2	10	18	26	34
Раздражительность	3	11	19	27	35
Негативизм	4	12	20	28	36
Обидчивость	5	13	21	29	37
Подозрительность	6	14	22	30	38
Вербальная агрессия	7	15	23	31	39
Чувство вины	8	16	24	32	40

Интерпретация:

Физическая агрессия—склонность к самому примитивному виду агрессии. Вам свойственно решать вопросы с позиции силы. Возможно, образ жизни и личностные особенности мешают Вам искать более эффективные методы взаимодействия. Рискуете нарваться на ответную агрессию.

Косвенная агрессия — конечно, лучше ударить по столу, чем по голове партнера. Однако увлекаться этим не стоит. Пожалеете мебель и посуду. Ведь это прямые убытки. Кроме того, так недолго и пораниться.

Раздражение — плохо или даже хорошо скрываемая агрессия не сразу приведет к разрыву отношений с другим человеком, но будет разъедать изнутри, как серная кислота, пока не прорвется наружу. Когда прорвется — см. физическая и косвенная агрессия.

Негативизм — реакция, типичная для подростка, совершающего бессмысленные и даже разрушительные для себя поступки из чувства протеста. Суть ее в пословице: «Выбью себе глаз, пусть у тещи будет зять кривой».

Обидчивость — готовность видеть в словах и поступках других людей насмешку, пренебрежение, желание унижить. Здорово отравляет жизнь.

Подозрительность — готовность видеть в словах и поступках других скрытый умысел, направленный против тебя. В крайних своих проявлениях может быть симптомом нездоровья.

Вербальная агрессия — за словом в карман Вы не полезете. А зря. Последствия необдуманного слова могут быть куда более разрушительны, чем последствия драки. Впрочем, одно другому не мешает.

Чувство вины — поздравляю, Вы никого не ударили, ничего не разбили, ни на кого не наорали. Откуда тогда чувство дискомфорта, ощущение, будто в чем-то виноваты? Если Вы чувствуете себя в ответе за свои эмоции, значит, умеете ими управлять.

- **Анализ**

Название объединения и год обучения: «Колибри»

Дата обследования: 23.09.2020

Место обследования: ДЮЦ «Звездочка»

Цель исследования: определение эмоционального фона учащихся.

В коллективе, в средней группе, был проведен тест на определение эмоционального фона испытуемых. В опросе приняли участие 13 человек. Ребятам были даны 40 утверждений, им нужно было отметить те утверждения, которые похожи на них.

В ходе анализа полученных данных было выявлено, что эмоционально-устойчивое состояние имеют 4 испытуемых (Таня П., Юлия Н., Кристина Е., Диана У). Эмоционально устойчивое состояние – это «устойчивость эмоций». При этом под «устойчивостью эмоций» понимаются и эмоциональная стабильность, и устойчивость эмоциональных состояний и отсутствие склонности к частой смене эмоций. 1 испытуемый имеет склонность к обидчивости (Ландина С.). *Обидчивость* - готовность видеть в словах и поступках других людей насмешку, пренебрежение, желание унижить. 2 испытуемых имеют склонность к физической агрессии (Дарья М., Ксения Л.). *Физическая агрессия* - склонны к самому примитивному виду агрессии. Свойственно решать вопросы с позиции силы. Возможно, их образ жизни и личностные особенности мешают им искать более эффективные методы взаимодействия. 2 испытуемых имеют склонность к раздражительности (Ульяна Ч., Ландина С.). *Раздражение* - плохо или даже хорошо скрываемая агрессия не сразу приведет к разрыву отношений с другим человеком, но будет разъедать изнутри, как серная кислота, пока не прорвется наружу.

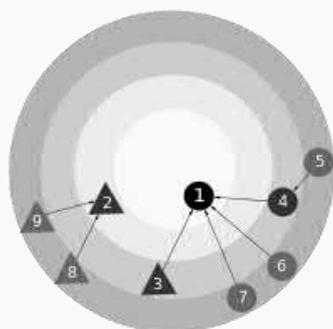
3 испытуемых имеют склонность к чувству вины (Ульяна Ч., Ольга М., Маша Ш.). *Чувство вины* - чувство не врожденное, а социально сформированное. Чувство вины формируется родителями или ближайшим окружением ребенка в детстве - иногда осознанно, иногда нет, сами того не замечая. Нередко дети формируют себе чувство вины сами, откупаясь от претензий взрослых. Позже чувство вины человек воссоздает внутри себя сам, но делает это обычно автоматически, произвольно и неосознанно, в следствие чего это описывается безлико как: «появилось чувство вины». 5 испытуемых имеют склонность к подозрительности (Ольга М., Шевелева, Ландина С., Настя Т., Дарья И.). *Подозрительность* - готовность видеть в словах и поступках других скрытый

умысел, направленный против вас. 5 испытуемых имеют склонность к негативизму (Настя Т., Ландина С., Наташа Л., Дарья И., Ульяна Ч.). *Негативизм* - реакция, типичная для ребенка, совершающего бессмысленные и даже разрушительные для себя поступки из чувства протеста. 5 испытуемых имеют склонность к вербальной агрессии (Ульяна Ч., Дарья И., Наташа Л., Ландина С., Настя Т.). *Вербальная агрессия* - за словом в карман не полезет. Последствия необдуманного слова могут быть куда более разрушительны, чем последствия драки.

5. Социометрия

Методика изучения внутригрупповых связей и иерархии в группах

Социограмма - это схема из нескольких концентрических кругов. Каждый из кругов соответствует количеству предпочтений в данной группе (чем ближе к центру - тем больше предпочтений). В центр помещается наиболее популярный член группы (или несколько членов), далее - менее популярные, по мере убывания, вплоть до изгоев (крайний, внешний круг). Между индивидами прочерчиваются линии со стрелками, обозначающие обоюдную либо одностороннюю симпатию или антипатию. Повторные измерения в той же группе, позволяют исследовать динамику отношений



Цель :

- измерение степени сплоченности - разобщенности в группе;
- выявление позиций - относительного авторитета членов группы, по признакам симпатии - антипатии, где на крайних полюсах оказываются "лидер" группы и "отвергнутый";
- обнаружение внутригрупповых подсистем, сплоченных образований, во главе которых могут быть свои неформальные лидеры.

Лидер - лицо в группе, пользующееся большим, признанным авторитетом, обладающее влиянием, которое проявляется как управляющие действия. За лидером группа признает право принимать ответственные решения в значимых ситуациях, т. е. наиболее авторитетная личность, реально играющая центральную роль в организации совместной деятельности и регулировании взаимоотношений в группе.

Аутсайдер - в русском языке означает "отстающий".

Инструкция: Ребятам нужно ответить на 6 вопросов:

1. Кого бы из коллектива вы пригласили к себе на день рождения?
2. Кого бы из коллектива вы не пригласили к себе на день рождения?
3. Кому бы из коллектива вы доверили свою тайну?
4. Кому бы из коллектива вы не доверили свою тайну?
5. Если бы ваш коллектив распался, кого бы вы из своего коллектива взяли бы в новый коллектив?
6. Если бы ваш коллектив распался, кого бы вы из своего коллектива не взяли бы в новый коллектив?

- **Анализ социометрии**

Название объединения: «Колибри» (старшая группа)

Дата обследования: 25.09.2020

Место обследования: ДЮЦ «Звездочка»

В старшей группе была проведена социометрия с целью:

- а) измерение степени сплоченности - разобщенности в группе;
- б) выявление "социометрических позиций", т.е. относительного авторитета членов группы по признакам симпатии - антипатии, где на крайних полюсах оказываются "лидер" группы и "отвергнутый";
- в) обнаружение внутригрупповых подсистем, сплоченных образований, во главе которых могут быть свои неформальные лидеры.

В социометрии приняло участие 10 человек. Ребятам нужно было ответить на 6 вопросов:

7. Кого бы из коллектива вы пригласили к себе на день рождения?
8. Кого бы из коллектива вы не пригласили к себе на день рождения?
9. Кому бы из коллектива вы доверили свою тайну?
10. Кому бы из коллектива вы не доверили свою тайну?
11. Если бы ваш коллектив распался, кого бы вы из своего коллектива взяли бы в новый коллектив?
12. Если бы ваш коллектив распался, кого бы вы из своего коллектива не взяли бы в новый коллектив?

Максимальное количество выборов на каждый вопрос составлял 3 человека.

С помощью полученных результатов была составлена социоматрица. Анализ социоматрицы по каждому критерию дает достаточно наглядную картину взаимоотношений в группе.

Таблица 1. Социоматрица по полученным результатам

№	Ф.И.О.	Номера вопросов						итога					
		1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6
1	Никита Д.	+		++		++		1	0	2	0	2	0
2	Анастасия Ч.	+++		++		++++		3	0	2	0	4	0
3	Екатерина Б.	++		+++		++		2	0	3	0	2	0
4	Екатерина Ж.	+++	-	+++	-	+		3	1	3	1	1	0
5	Екатерина Я.	++++ +		++++		++		5	0	4	0	2	0
6	Полина Л.	+		+		++		1	0	1	0	2	0
7	Полина К.						-	0	0	0	0	0	1
8	Юля Щ.	++	-	++	--	+		2	1	2	2	1	0
9	Никита И.	+++						3	0	0	0	0	0
10	Софья А.	+++		+		++		3	0	1	0	2	0

С помощью полученной социоматрицы была составлена социограмма (Рисунок 1,2,3).

На первой социограмме (Рисунок 1), мы видим выборы сделанные на основе 1 и 2 вопросов. Взаимный положительный выбор был у Насти Ч. И Сони А; у Насти

Ч. и Кати Б.; у Насти Ч. и Кати Я.; у Сони А. и Кати Б.; у Кати Я. и Кати Б.; у Юли Щ. и Кати Ж.; у Никиты Д. и Никиты И.

По одному отрицательному выбору у Кати Ж. и Юли Щ. Взаимных отрицательных выборов нет. По полученной социограмме мы видим что «звездами» в коллективе являются: Настя Ч., Катя Ж., Катя Я., Никита И., Соня А. Аутсайдерами, по первым двум вопросам, является: Полина К.

На второй социограмме (Рисунок 2), мы видим выборы сделанные на основе 3 и 4 вопросов. Взаимный положительный выбор был у Насти Ч. и Кати Б., Никиты И. и Никиты Д., у Юли Щ. и Кати Ж., у Полины Л. и Кати Ж. Два отрицательных выбора у Юли Щ. и один отрицательный - у Кати Ж. Взаимных отрицательных выборов нет. По полученной социограмме мы видим что «звездами» в коллективе являются: Катя Б., Катя Я., Катя Ж. Аутсайдерами, по 3 и 4 вопросам, являются: Полина К., Соня А.

На третьей социограмме (Рисунок 3), мы видим выборы сделанные на основе 5 и 6 вопросов. Взаимный положительный выбор был у Насти Ч. и Сони А., Кати Я. и Насти Ч., Насти Ч. и Кати Б., Кати Ж. и Юли Щ., у Никиты Д. и Никиты И. Один отрицательный выбор у Полины К. Взаимных отрицательных выборов нет. По полученной социограмме мы видим что «звездами» в коллективе является: Настя Ч. Аутсайдерами, по 5 и 6 вопросам, являются: Полина К.

Рекомендации: Следует обратить внимание на Полину К., чтобы девочка не выпала из группы и начала чувствовать себя частью коллектива. Так называемым «звездам» коллектива желательно давать работу в паре с непринятыми ребятами, чтобы коллектив сплотился и «звезды» не чувствовали себя лучше других.

1-2в

Рисунок 1

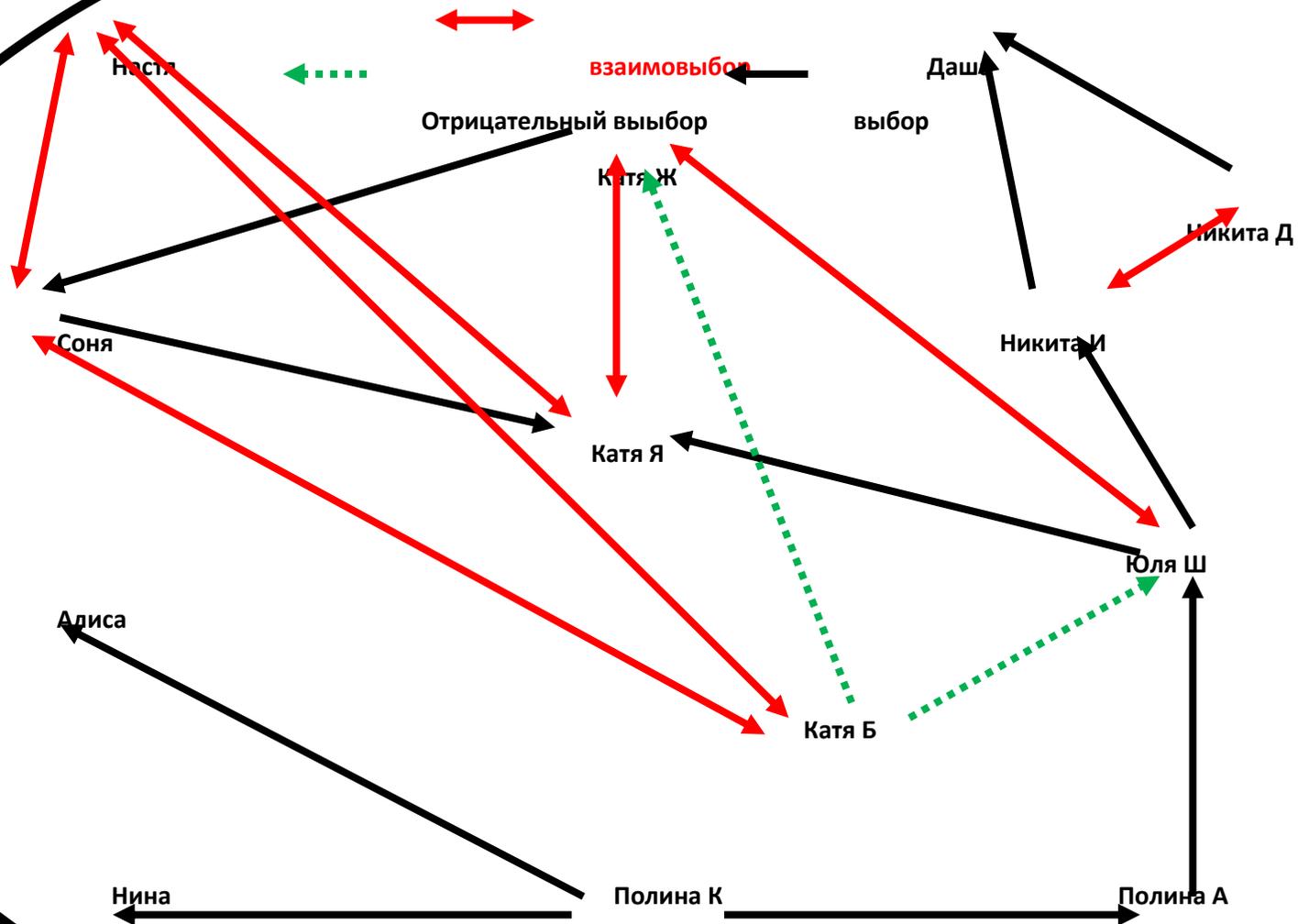


Рисунок 3

5-6

